

# VELIKA NOĆ MALE SARE

Писац:  
Бојан Ж.  
Босилјчић

Огласа, априла 2008.

**28**-ma dodela najviših kanadskih filmskih nagrada - GENIE AWARDS, održana 3. marta u Torontu, je bila gala-ceremonija sa koje Sara Poli nikako ne bi htela da bude odsutna niti da bude daleko od nje. Samo sedmicu dana nakon što ju je holivudski "Oskar" ignorisao (nerealizovana nominacija za najbolji adaptirani scenario), kanadski "Genije" joj je iskazao maksimalnu naklonost. "The winner is Sarah Polley" - ove reči su odzvanjale kao echo u grandioznom zdanju "Metro Toronto Convention Centre". Bila je to velika noć sićušne Poli koja je svojim debitantskim rediteljskim delom "Daleko od nje" ("Away From Her") zaokružila svoj uspon od klinke-glumice do novokrunisane kraljice kanadske kinematografije. Ko još mari za "Oskeare"! Mnogo je bolje biti priznat i slavljen u Torontu nego ostati večito nedokazani talenat u Holivudu.

"Daleko od nje" je dobio čak sedam nagrada: za najbolji film, za mušku i žensku glavnu ulogu (slavna Džuli Kristi) i žensku sporednu ulogu, dok je Sara Poli sama osvojila tri statuete "Genija" - za najbolju režiju, adaptirani scenario i "Claude Jutra Award" za najboljeg reditelja-debitanta. Zanimljivo, umalo da se desi da ova dodata "Genija" postane Sarina potpuna porodična proslava. Naime, od ukupno sedam nominacija, jedina nagrada koju ovaj film nije osvojio je u kategoriji za najbolju montažu gde je kandidat bio njen muž Dejvid Varnsbis. Zasnovano na literarnom delu Alis Munro, "Daleko od nje" je potresno delo o posledicama Alchajmerove bolesti, dirljiva i tužna priča o vremešnom bračnom paru i nestajanju njihove zajedničke istorije, ljubavi i samog života.

Mezimica filmskih krugova u Torontu, 29.-godišnja Poli, čija glumačka karijera se, verovali ili ne, proteže gotovo četvrt veka (između ostalih, igrala je u nagradenim ostvarenjima Atoma Egojana "Egzotika" ("Exotica", 1994.) i "Slatka sutrašnjica" ("The Sweet Hereafter", 1997.), je sa svojim dugometražnim igranim prvencem pobedila u konkurenciji za "Genije" nikog drugog nego svetski renomirane reditelje Dejvida Kronenberga, Denija Arkana i Rodžera Spotisvuda. Zahvaljujući se svom mentoru, vodećem kanadskom autoru Atomu Egojanu za sve što je postigla, ona je bila dovoljno skromna da, primajući nagradu, izjaviti: "Ovo je šokantno, potpuno apsurdno i smešno da ja pobedim u ovoj kategoriji!"

Sa svoje strane, veteran Dejvid Kronenberg, koga su mnogi videli kao sigurnog pobjednika, iskazao je punu džentlmensku blagonaklonost prema Sari Poli: "Ovo je fantastično za Saru. Igrala je ranije u mom filmu ("Existenz", 1999), ona je izvanredna glumica i ne iznenaduje me što je sada postala i izvršna rediteljka i scenaristkinja. Svi smo znali da će ona biti zvezda, još kada joj je bilo četiri godine. Nije strašno ako pobedi neko koga poštujes i obožavaš!" - kazao je Kronenberg.

Za utehu Dejvidu Kronenbergu, njegova "Zakletva" ("Eastern Promises"), violentni triler o ruskoj mafiji u Londonu, koji je po njegovim riječima zapravo "film o multikulturalizmu i globalizaciji kriminala", je dobio isti broj



Kineska egzotika - Sandra Oh

nagrada kao i "Daleko od nje", ukupno sedam (od 12 nominacija), ali uglavnom u takozvanim tehničkim kategorijama.

Gledano po visokom renomeu koji uživa, najgore je prošao kvebečki "oskarovac" Deni Arkan koji je na 28.-oj dodeli "Genija" ostao potpuno praznih ruka, jer njegova gorko-smešna društvena satira pod nazivom "Doba tame" ("L'Age des tenebres"), poslednje poglavje trilogije započete sa "Padom američkog carstva" (1986.) i "Invazijom varvara" (2003.), nije uspela da realizuje nijednu od svoje četiri nominacije. Malo više sreće je imao Rodžer Spotisvud.



Roden da bude zvezda - Sara Poli i naš reporter

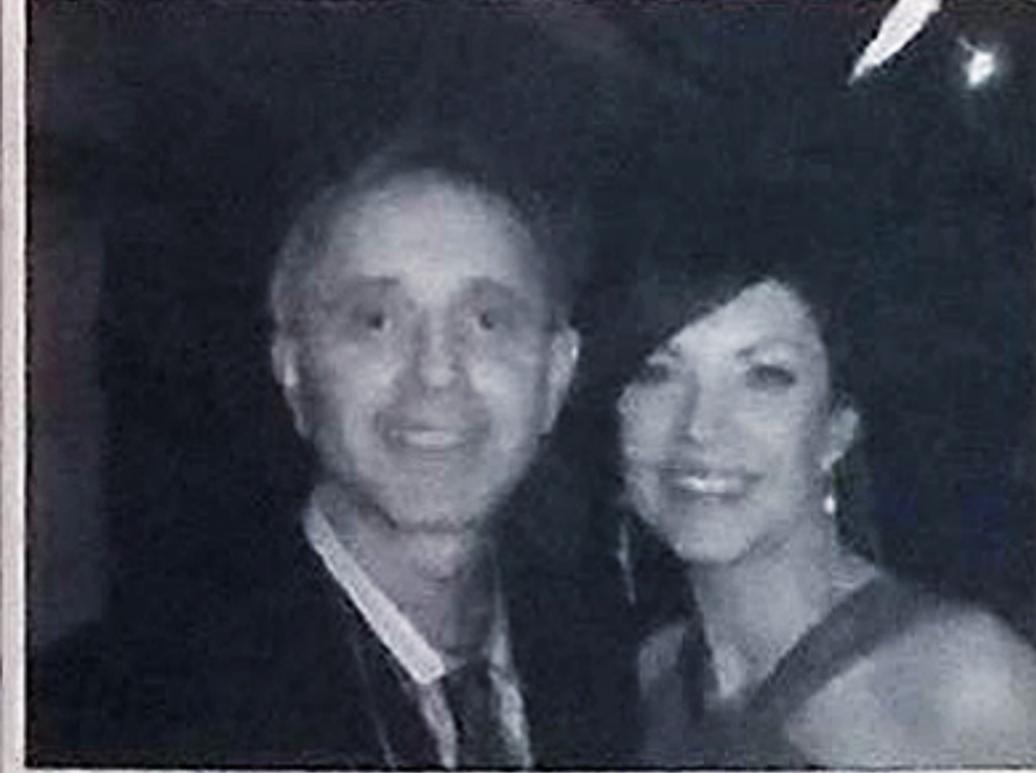
svud, inače reditelj bondovskog filma "Sutra nikad ne umire" ("Tomorrow Never Dies", 1997.) čije ostvarenje "Rukovawe sa davolom" ("Shake Hands With The Devil"), snimljeno po memoarima kanadskog generala Romea Delera o genocidu u Ruandi 1993-4. godine, je osvojilo samo jednog "Genija" - za najbolju pesmu, premda je imalo čak 12 nominacija. U grupu najvećih gubit-

nika mogu se svrstati i film "Trejsijevi fragmenti" ("The Tracey Fragments") kultnog autora iz Toronto Brusa Mek Donalda, koji je ostao bez ijedne pobeđe a imao je šest nominacija kao i kvebečko ostvarenje "Kontinental, film bez oružja" ("Continental, un film sans fusil"), koje takođe nije dobio nijednu nagradu uprkos 5 nominacijama.



Fatalna plavuša - Kim Katrall

28.-ma ceremonija dodele "Genija" je napokon donela veter promena. Mlada autorska garda je potpisula veterane a posle nekoliko uzastopnih posnih godina anglofonska produkcija je punom merom užvratila udarac i "nokautirala" dosad superiornu kvebečku frankofonsku kinematografiju koja je ovoga puta doživela pravi debakl. Njeni čast je donekle spasila nagrada "Zlatna rolna" ("Golden Reel Award") za najkomercijalniji kanadski film u 2007. godini koja je pripala komediji "Tri male svinje" ("Les 3 p'tits cochons") popularnog glumca i reditelja-debitanta Patrika Uarda, sa ostvarenom zaradom od 4,6 miliona dolara u ovdašnjim bioskopima.



Rafinirana holivudska Kanadanka - Vendi Kruson

Pisac ovog teksta prisustvuje dodeli "Genija" (ili "Džinija"), kanadskih "Oskara", još tamo od 1996. godine, ali je njegov osnovni utisak da je ova 28.-ma gala priredba, inače perfektno organizovana, bila glamuroznija nego ijedna ranije. Premda nisu bili lično prisutni internacionalni glumački starovi kao što su Džuli Kristi, Vigo Mortensen, Armin Miler Štal i Deni Glover, kao ni senzacionalna domaća devojka "Džuno" Elen Pejdž, koji su bili nominovani za "Genije", nije nimalo nedostajalo sjaja, ni zvezda. Za to su se pobrinule kanadske glumice sa radnom vizom u Holivudu, gde su napravile uspešne karijere i koje su na dodeli nagrada obavljale ulogu najavljuvачica i ujedno uručivale statuete pobednicima. Tu su bili, između ostalih, i Kim Katrall, fatalna plavuša iz super-popularne tv se-

rije "Seks i grad" ("Sex & The City") i umrebesne komedije "Policija akademija" ("Police Academy", 1984.), zatim graciozna Vendi Kruson, partnerka Harrisona Forda u filmu "Air Force One" (1997.) i Arnolda Švarcenegera u "Šestom danu" ("The Sixth Day", 2000.), te egzotična Sandra Oh, inače voditeljka ceremonije, koju pamtimmo iz "oskarovskog" filma "Stranputice" ("Sideways", 2004.) i tv serije "Grey's Anatomy".

"Na 'Genijima' se osećam kao kod kuće. Ja sam inače odrasla u Britanskoj Kolumbiji i upravo sam posetila svoje roditelje. Sada sam angažovana na promociji dugometražnog filma "Seks i grad", koji uskoro stiže u bioskope" - kazala nam je Kim Katrall, koja uvek izgleda bolje nego ikad.



Prirodne lepote Kvebek - Karolin Neron i dvostruka dobitnica "Genija" Sandra Oh je bila okrenuta ozbilnjim tre-mama, komentarišući novopredloženi zakon federalne vlade po kojem bi trebalo biti ukinute poreske olakšice filmovima koji sadrže materijal za koji se smatra da je uvredljiv i neprijatan za publiku: "Cenzorstvo ponovo nastoji da se vrati. To mi ne zvuči na Kanadu" - kratko je rekla vašem izveštaju Sandra Oh.

Da li postoji neka tajna veza sa imperatorom Neronom koji je nekada davno zapalio Rim, svejedno, njegova imenjakinja, montrealska starleta Karolin Neron "zapalila" je ovogodišnju dodelu "Genija" svojom atraktivnom pojmom i prepoznatljivom kvebečkom elegancijom i ženstvenošću, u dugo beloj toaleti koja je malo otkrivala ali zato puno nagoveštavala. Ona nije stigla iz Holivuda, ali je te večeri "ukrala šou". Svi pogledi su bili uprti u ovu mladu glumicu koja je igrala manju ulogu u filmu "Doba tame" legendarnog autora Denija Arkana.

"Raditi sa njim je bilo iskustvo koje neću nikad zaboraviti. Bila sam stidljiva i impresionirana. Deni je tako divan čovek, jednostavan, čvrsto na zemlji, osoba koja poseduje auru i uživa veliki autoritet među Kvebečanima" - izjavila nam je Karolin Neron koja je zavredila atribut najvećeg "otkrića" 28.-me gala svečanosti "Genija".

Bojan Ž. Bosiljčić  
Foto: Milena Milićević